

Concerten van de KSAB in de komende maanden:

27 aug Baambrugge aanvang 15:00 u vrijwillige bijdrage	Tandaradei <i>Troubadours van alle tijden</i> Berrie Hendriksen, Lottie Swart-Margiono, Karien Welling, Ronald Spanjaardt, (allen strijk-, tokkel, slag-, blaasinstrumenten en zang)
24 sep Abcoude aanvang 15:00 u € 19	Oktet a/d Vecht <i>Blazers op de Buitenplaatsen</i> Frank van Koten & Evert Weidner (hobo), Maria du Toit & Purcell de Noten (klarinet), Ronald Karten & Jos de Lange (fagot), Fokke van Heel & Peter Steinmann (hoom) en Maarten van der Schaaf (contrabas)

De daaropvolgende concertdata zijn:

29 oktober (Trio 258), **26 november** (Celeritas Ensemble) en **26 december** (Rodion Trio)

en vervolgens in 2024:

14 januari (NEFLAC Fluit Ensemble), **25 februari** (Nymphéas Trombone Kwartet),
10 maart (Pocket Matthäus), **21 april in Baambrugge** (Duo Rozemond-Beckers),
26 mei (Tobias Borsboom) en **16 juni** (Barokensemble Eik en Linde)

zie ook: <http://www.abcoudeconcerten.nl>

De Abcoude-Baambrugge Concerten worden mede mogelijk gemaakt door de belangeloze inzet van diverse vrijwilligers en de medewerking van de Protestantse Kerk Nederland te Abcoude, de Hervormde Gemeente te Baambrugge, financiële steun van vrienden* en donateurs** en via een subsidie van het Fonds Podiumkunsten en een bijdrage van de Stichting M.T. Guggenheim Foundation.

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

*Om op de hoogte te blijven van de programmering van de Abcoude-Baambrugge Concerten kunt u zich als vriend aanmelden via: www.abcoudeconcerten.nl/Vriend.html

**Doneren aan de KSAB kan ook direct via een storting op bankrekening:
NL96 INGB 0007 9057 32 t.n.v. **Kulturele Stichting Abcoude-Baambrugge** o.v.v. "gift".



De mooiste muziek dicht bij huis!

DORPSKERK **ABCOUDE**
2 juli 2023

Aanvang 15.00 uur

MAHLER a/d ANGSTEL

NIEUW AMSTERDAMS KLARINET KWARTET

Sergio Hamerslag (klarinet/esklarinet), Bart de Kater (klarinet/basethoorn),
Tom Wolfs (klarinet/basethoorn), Jesse Faber (basklarinet)

De musici over het programma:

Vandaag staat muziek van de CD: "Wunderhorns" op het programma. Vanwege de belangrijke rol die de klarinet in de muziek van Mahler speelt, zijn wij, leden van het NAKK, Mahlers muziek een beetje als "van ons" gaan beschouwen. Dankzij de enorme veelzijdigheid van de klarinet is dit instrument uitermate geschikt om alle kanten van het emotionele palet dat Mahler te bieden heeft, te doorgronden: enerzijds van sierlijke Weense wals-melodieën tot composities waaruit grote verwondering over de natuur spreekt en anderzijds van berustende, troostrijke liederen tot extatische Oostenrijkse volksmuziek!

Tijdens dit concert geven we een eigen visie op het gehele oeuvre van Mahler: delen uit symfonieën en liederen en maar ook remixes, waarin wij op onze manier aan de haal gaan met Mahlers muziek.

Er is géén pauze in het programma.

Na afloop van het concert is er gelegenheid om wat te drinken en (na) te praten en kennis te nemen van de concerten die in seizoen 2023-2024 door de KSAB in Abcoude en Baambrugge georganiseerd gaan worden.

GAARNE UW BIJDRAGE VOOR DE CONSUMPTIES IN DE INSTRUMENTKISTEN
wijn: € 2,50 — koffie/thee: € 1,00 — fris: € 1,00

PROGRAMMA

Gustav Mahler (1860-1911)	Uit symfonie nr. 7 Erster Nachtmusik, arr. Bram Faber
G. Mahler	"Ging heut morgen ubers feld" uit Lieder eines Fahrenden Gesellen, arr. Jesse Faber
G. Mahler / J. Faber	Trauermarsch, uit symfonie nr. 5
G. Mahler	Uit symfonie nr. 3 -What the wild flowers tell me, arr. Jesse Faber
G. Mahler / B. Faber	Mahler's Walzerfolge
G. Mahler / Radek Fedyk	Gustavski Kuckuck
G. Mahler	"Ich bin der welt abhanden gekommen" uit Rückert-Lieder, arr. Bram Faber
G. Mahler / Bram en Jesse Faber	Kann der Gustav Kochen?

Over het Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet:

De vier leden van dit kwartet zijn allen opgeleid aan het Conservatorium van Amsterdam. Het samenspel, liefde voor de hele klarinetfamilie en vooral het plezier in muziek maken kenmerken het Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet (NAKK).

Het NAKK werd in 2015 genomineerd voor de Grachtenfestivalprijs en presenteerde in 2017 in het Concertgebouw in Amsterdam z'n debuut-CD "Ode aan Amsterdam", gevolgd door "New Amsterdam Stories" in 2019.

In 2021 presenteerde het ensemble de door pers en publiek enthousiast ontvangen derde CD "Wunderhorns" met muziek van Gustav Mahler. De Volkskrant schreef hierover: "Het Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet weet wel raad met de ongekende rijkdom aan kleur en emoties van Mahler" en NRC/Handelsblad schreef: "De vier klarinetten bereidden van alle Mahler-ingrediënten een album dat smaakt naar meer".

Sergio Hamerslag raakte op 11-jarige leeftijd helemaal in de ban van de klarinet. Door een ledenwerfactie op de basisschool werd hij lid van de plaatselijke harmonie en begon hij met klarinetles bij Gerrit de Weerd; 4 jaar later werd hij aangenomen in de jong talentklas van het Conservatorium van Amsterdam en studeerde bij Herman Braune. Tijdens zijn studie nam Sergio deel aan cursussen en masterclasses van Karl Leister, Richard Stolzman, Ralph Manno en Sabine Meyer. Acht jaar later sloot hij zijn 'Master in Music' cum laude af bij Harmen de Boer. Na orkestervaring te hebben opgedaan in diverse jeugd- en professionele orkesten in binnen- en buitenland, werd hij in 2009 aangenomen als basklarinettist in het Radio Filharmonisch Orkest.

Bart de Kater studeerde bij Herman Braune, Harmen de Boer en Arno Piters en sloot zijn Bachelor en Masteropleiding aan het Conservatorium van Amsterdam cum laude af. Ook het muziektheater heeft zijn belangstelling en hij werkt samen met theatergezelschappen als het Speeltheater Holland, de Toneelmakerij en Oorkaan. Bart begeeft zich eveneens graag op het vlak van de folklore muziek en bespeelt hij de kaval, een traditionele Bulgaarse herdersfluit. Met het Nederlands Blazers Ensemble is Bart regelmatig te zien in de Nieuwjaarsconcerten in het Concertgebouw en ging hij op tournee naar Jordanië, Israël, Turkije en Polen. Verder speelt hij regelmatig bij het Radio Filharmonisch Orkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Koninklijk Concertgebouworkest. Hij werkte mee aan de jubileum-CD van het Calefax rietkwintet genaamd CalefaXL.

Tom Wolfs studeerde klarinet aan het Conservatorium van Amsterdam bij Arno Piters en Hans Colbers en behaalde zijn Master cum laude in 2014. Tegelijkertijd met zijn studie aan het conservatorium deed Tom Muziekwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam en sloot in hetzelfde jaar deze studie af met de Master Arts and Culture (Musicology).

Tom remplaceert regelmatig bij het Nederlands Blazers Ensemble, het Gelders Orkest, het Residentie Orkest, Philharmonie Zuidnederland en het Koninklijk Concertgebouworkest. In 2014 speelde hij het Klarinetconcert van W.A. Mozart met het Symfonieorkest van het Conservatorium van Amsterdam onder leiding van Jan Willem de Vriend. Sinds 2008 geeft Tom klarinetlessen in en rondom Amsterdam.

Jesse Faber speelde tot zijn 9e viool en koos daarna voor de klarinet. Hij won prijzen in de nationale finale van het Prinses Christina Concours en op zijn 18e ging hij al op tournee naar Californië en twee keer naar New York, onder andere om in Carnegie Hall te spelen met het trio van jazzpianist Jon Batiste, momenteel bandleider van The Late Show with Stephen Colbert.

Hij speelt voor het project Mimic op chirurgische afdelingen in ziekenhuizen. Tevens is hij regelmatig te zien en te horen in orkesten en ensembles als Ludwig, Het Metropole Orkest, het Nederlands Blazers Ensemble, het Radio Filharmonisch Orkest en het Koninklijk Concertgebouworkest waarmee hij veel tournees maakte. Als groot liefhebber en promotor van de bassethoorn is hij mede-oprichter van het Bassethoornoctet.

