



23 februari 2020

De mooiste muziek dicht bij huis!

Aanvang 15.00 uur

DORPSKERK ABCOUDE

Kerkplein 45

"Is Jazz Music Too?"

De muziekwereld van Ravel,

Gershwin en de zangeres

Éva Gauthier

begin 20e eeuw

Femke IJlstra, saxofoon

Celia García García, piano



Voor aanvang, in de pauze en na afloop van het concert
is er gelegenheid om iets te drinken.

wijn: € 2,50 — koffie/thee: € 1,00 — fris: € 1,00

GAARNE UW BIJDRAGE VOOR DE CONSUMPTIES IN DE INSTRUMENTKISTEN

Toegangs prijs: € 19,00 - kinderen (tot 16 jaar) € 2,00

In de voorverkoop € 15,00 tot vrijdag 21 februari 17.30 uur

óf middels onlinebestelling + internetbankieren via:

<http://www.abcoudeconcerten.nl/kaarten.html>

óf tot vrijdagmiddag 21 februari tegen contante betaling bij:

- Stomerij Van Rooijen, Hoogstraat 38A, Abcoude
- Dagwinkel Van der Wilt, Brugstraat 4, Baambrugge

Op 23 februari v.a. 14.30 uur in de Dorpskerk Abcoude (**pinnen kan**).



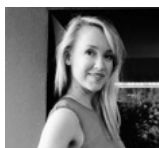
PROGRAMMA

George Gershwin (1898 – 1937)	<i>Rhapsody in Blue</i> , 1924 (intro)
Gershwin	<i>1st Prelude for piano solo</i> , 1926
Gershwin	<i>2nd Prelude for piano solo</i> , 1926
Maurice Ravel (1875 – 1937)	<i>Le jardin féérique</i> uit <i>Ma mère l'oye</i> , 1910
Christian Lauba (*1952)	<i>Bebop</i> , étude voor saxofoon solo, 2012
Anoniem	<i>Nina bobo</i> (Indonesisch wiegenliedje)
Ravel	<i>Laideronette, impératrice des pagodes</i> uit <i>Ma mère l'oye</i> , 1910
Ravel	2e deel uit <i>Vioolsonate</i> , 1927
Irving Berlin (1888 – 1989)	<i>Everybody step</i> , 1921
Gershwin	<i>I've got rhythm</i> , 1930
Gershwin	<i>It ain't necessarily so</i> uit <i>Porgy & Bess</i> , 1935
Vincenzo Bellini (1801 – 1835)	<i>Dolente immagine di fille mia</i> , 1829
Gershwin	<i>3rd Prelude for piano solo</i> , 1926
Darius Milhaud (1892 – 1974)	<i>Chant de nourrice</i> uit <i>Poèmes Juifs</i> , 1916
Ravel	<i>Petit Pouce</i> uit <i>Ma mère l'oye</i> , 1910
Gershwin	<i>Rhapsody in Blue</i> , 1924
Ravel	<i>Jeux d'eau</i> voor piano solo, 1901
Gershwin	<i>Summertime</i> , 1935
Ravel	<i>Pavane pour une infante défunte</i> , 1899
Gershwin	<i>The man I love</i> , 1924

Saxofoon en concept: Femke IJlstra
Piano en concept: Celia García-García

Teksten: Corinne Heyrman
Regie en Dramaturgie: Annechien Koerselman
Illustratie: Eline Jetten

“Is jazz music too?” is een ode aan de Canadese sopraan Éva Gauthier (1885-1958). Éva was een artieste en een luis in de pels. Haar antwoord op de vraag of jazz ook muziek is, zou een volmondig “ja” zijn geweest. Maar niet iedereen kon zich in haar opvatting vinden, zo bleek op 1 november 1923 toen ze samen met Gershwin haar concert “Recital of Ancient and Modern Music for Voice” in de Aeolian Hall in New York opvoerde. Ze waagde het jazz naast klassiek te plaatsen in een “serieus” concert. Het muzikale establishment stond op de achterste benen. Jazz was iets om op te dansen, maar niet om gepresenteerd te worden in een concert. Dat was 1923. Maar hoe denken we hier anno 2020 eigenlijk over? Duo IJlstra-García gaat op zoek. **Éva Gauthier** reisde als zangeres de hele wereld over, van Italië naar Japan, van New York tot Scheveningen. Op Java ontmoette ze de Nederlandse Frans Knoote met wie ze in 1911 trouwde. Ze kregen een zoon, Evan. In 1914 koos ze definitief voor haar zangcarrière, verhuisde naar New York en liet haar man en kind in Indonesië achter. Éva werd de “high priestess of modern song” genoemd. Ze bracht talloze composities in première en werkte nauw samen met Ravel, Gershwin en Strawinsky. Ze was de schakel tussen Ravel en Gershwin; tussen klassieke muziek, jazz en folkmuziek.



Femke IJlstra (1982) is hoofdvakdocent saxofoon aan het Prins Claus Conservatorium Groningen. Zij studeerde bij Arno Bornkamp en sloot haar bachelor examen met groot succes af. In 2009 behaalde zij haar master diploma met onderscheiding. De jury waardeerde haar veelzijdigheid en intuïtieve spel.

Veel van haar solistische optredens vinden plaats op kamermuziekfestivals of in samenwerking met hofabru (harmonie, fanfare, brassband) en symfonieorkesten in binnen- en buitenland. Verder heeft ze al verschillende opnames gemaakt voor radio 4 en was ze te zien in het tv-programma Vrije Geluiden.

Femke remplaceert bij het 'beste orkest ter wereld', het Koninklijk Concertgebouw Orkest, en andere toonaangevende orkesten als de Radio Orkesten, Holland Symfonia, het Residentie Orkest en Anima Eterna (BE). Verder werkte ze met Holland Baroque Society en Calefax Rietkwintet.



Celia García-García is een veelzijdig klassiek pianiste. Zij heeft talloze kamermuziekconcerten gegeven door heel Nederland en in Spanje, België, Duitsland, Rusland, Canada en China met haar vaste ensembles (Duo IJlstra-García, duo met Bernadeta Astari en Codigo Trio) en in zeer diverse ad hoc bezettingen (met bijv. tubist David Kutz,

het Paradiso Orchestra, thereminist Thorwald Jørgensen, de contrabas- en slagwerksecties van het Concertgebouworkest).

Celia is gespecialiseerd in orkestspel en trad onlangs op met het Koninklijk Concertgebouworkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Nederlands Kamerorkest, Amsterdam Sinfonietta, het Noord Nederlands Orkest en het Balletorkest.

Als orkestmusicus kwam zij in contact met de celesta (een percussie-instrument geopereerd door een toetsenbord) en inmiddels is zij een ware ambassadrice van het instrument geworden.

In 2016 nam Celia in Stuttgart een solo-celesta-album op in opdracht van Schiedmayer Celesta en recentelijk gaf zij solorecitals en concerten met o.a. Brandt Attema (bastrombone), Bernadeta Astari (sopraan) en Mame N'Diack Thiam (zang en percussie).

Haar veelzijdigheid vertaalt zich ook in interdisciplinaire projecten en vernieuwende samenwerkingen om een breder publiek kennis te laten maken met klassieke muziek. Samen met sopraan Florian Hilgenkamp vormt zij *Rabbits at top speed*, een komisch klassiek duo. Zij is lid van het *Batavierhuis* in Rotterdam en van de *Classical Music Rave*, een muziekcollectief dat klassieke muziek in onverwachte contexten plaatst. In 2020 start zij het project *Folklassica* met Italiaanse multi-instrumentalist Vincenzo Castellana. Samen met ontwerpster Victorine Pasman en danseres Simone Narraina heeft zij de visueel betoverende act *Jellyfish* ontwikkeld. Zij had live optredens bij radioprogramma's *Opium*, *Spiegelzaal* en *NTR Podium* en tv-programma's *De Tiende van Tijd* en *Maestro* (solo en kamermuziek). In 2018 heeft *Podium Witteman* een aflevering van *Klassiek viert de zomer* aan haar gewijd (*Italiaanse tarantella*).

Celia is artistiek programmeur van het *Weekend van de Romantische Muziek* (het oudste en grootste gratis klassieke-muziekfestival in Nederland) en *Romantiek in Keukenhof*.

Abcoude-Baambrugge Concerten 2019/2020:

22 mrt Abcoude aanvang 15.00 uur einde concert ca. 17.45 uur	Barokensemble Eik en Linde - o.l.v. Henk Verhoef m.m.v.: het koor Amici Cantus en de solisten: <i>Stefan Kennedy (evangelist), Matthijs Mesdag (Christus & bas-aria's), Wendeline van Houten (sopraan), Merel van Schie (alt) en Jeroen Helder (tenor)</i> - J.S. Bach: Johannes Passion toegangskaarten in de voorverkoop € 22 aan de zaal € 29 N.B.: We verwachten een groot aantal bezoekers; daarom verzoeken wij u om vroegtijdig aanwezig te zijn. Ook vóór aanvang van het concert worden (niet-alcoholische) dranken geschonken. Deuren gaan open om 14.15 uur.
19 apr Abcoude	GROOTHUISCONCERT (diverse instrumenten, diverse optredens, een gevarieerd programma)
17 mei Baambrugge	<i>Concert in de Dorpskerk Baambrugge</i> Duo LeCoultre & VanHees - <i>viool & gitaar</i> - "Songs of Europe" toegangskaarten in de voorverkoop € 13 aan de zaal € 16

Voor nadere informatie over musici en programmering, zie onze website:
<http://www.abcoudeconcerten.nl>

Toegangskaarten in de voorverkoop zijn aanzienlijk goedkoper dan aan de zaal, dat scheelt bijna 20%; wie voor 4 of meer concerten online kaarten besteld, krijgt daarbovenop nog eens 10% korting. Voor onze concerten contracteren we beroepsmusici met een veelal zeer indrukwekkend curriculum vitae. Derhalve geldt voor onze concertserie niet alleen "de mooiste muziek dicht bij huis", maar ook nog eens: "de beste musici voor een bescheiden prijs"

De Abcoude-Baambrugge Concerten worden mede mogelijk gemaakt door de belangeloze inzet van diverse vrijwilligers en de medewerking van de Protestantse Kerk Nederland te Abcoude, de Hervormde Gemeente te Baambrugge, financiële steun van vrienden* en donateurs** en via een subsidie van het Fonds Podiumkunsten en een bijdrage van de Stichting M.T. Guggenheim Foundation.

<http://www.stichting-mt-guggenheim-foundation.com/>

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

N.B.: De Stichting MTGF heeft de ANBI-status; giften aan dit fonds zijn fiscaal aftrekbaar; giften o.v.v. Abcoude Concerten komen geheel ten goede aan de concerten.

*Om nieuwsbrieven te ontvangen en op de hoogte te blijven van de programmering van de Abcoude-Baambrugge Concerten kunt u zich als vriend aanmelden via:
<http://www.abcoudeconcerten.nl/Vriend.html>

**Doneren aan de KSAB kan ook direct via een storting op bankrekening:
NL96 INGB 0007 9057 32 t.n.v. Kulturele Stichting Abcoude-Baambrugge o.v.v. "gift".

Leveranciers en partners van de KSAB:

Boutique des Fleurs, Abcoude; Dagwinkel Van der Wilt, Baambrugge; Drukkerij Peters & Printing Power, Amsterdam Zuidoost; Innovero Software Solutions B.V., Wassenaar; Nevel Karaali, Utrecht; Saar Koopman, Amsterdam; Restaurant Jess, Abcoude; Stomerij Van Rooijen, Abcoude; Stravers Promotions, Ulf; Tom Holla, Abcoude