



Zondagmiddag
10 maart 2019

De mooiste muziek dicht bij huis!

Aanvang 15.00 uur

7 apr 16.00 u **Abcoude Concerten 2018/2019:**
GROOTHUISCONCERT (diverse instrumenten, diverse optredens) -
een gevarieerd programma - met bijdragen van:
het Creatoonkoor o.l.v. Liesbeth Hengeveld
het Van der Schaaf Cello trio
Judith Dubbeld *and friends*
en Mart Roegholt met het Bagatellen Kwartet en kinderen van het
Ichthus-koor

Concertdata komend seizoen:	2019: zondagmiddagen 29 sept — 20 okt — 10 nov donderdagmiddag Tweede Kerstdag 26 dec 2020: zondagmiddagen 26 jan — 23 febr — 22 mrt — 19 apr
-----------------------------------	---

Voor nadere informatie over musici en programmering, zie onze website:
<http://www.abcoudeconcerten.nl>

De Abcoude Concerten worden mede mogelijk gemaakt door de
belangeloze inzet van diverse vrijwilligers en de medewerking van de
Protestantse Kerk Nederland te Abcoude, financiële steun van vrienden*
en donateurs** en via een subsidie van het Fonds Podiumkunsten en een
bijdrage van de Stichting M.T. Guggenheim Foundation.
<http://www.stichting-mt-guggenheim-foundation.com/>

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

*N.B.: De Stichting MTGF heeft de ANBI-status; giften aan dit fonds zijn fiscaal aftrekbaar;
giften o.v.v. Abcoude Concerten komen geheel ten goede aan de concerten.*

*Om nieuwsbrieven te ontvangen en op de hoogte te blijven van de programmering
van de Abcoude Concerten kunt u zich als vriend aanmelden via:
<http://www.abcoudeconcerten.nl/Vriend.html>

**Doneren aan de KSAB kan ook direct via een storting op bankrekening:
NL96 INGB 0007 9057 32 t.n.v. Kulturele Stichting Abcoude-Baambrugge o.v.v. "gift".

Na afloop van het concert eten in Restaurant 'Jess', Koppeldijk 1, Abcoude,
<http://www.RestaurantJess.nl> - Graag reserveren via 0294-284353 of info@restaurantjess.nl

De bloemen worden verzorgd door:

Boutique des Fleurs, Kerkplein 1, Abcoude, <http://www.boutiquedesfleurs.nl>

De wijn werd geleverd door:

Wijnhandel De Wakende Haan, Kerkplein 9, Abcoude

Overige dranken worden geleverd door:

Dagwinkel Van der Wilt, Brugstraat 4, Baambrugge (zie ook <https://tinyurl.com/dagwinkel-Bbr>)

Concertlezing "Mata Hari en de Muzen"

Jan Brokken – tekst
Lidy Blijdorp – viool
Tobias Borsboom – piano

Tijdens de pauze en na afloop van het concert is er gelegenheid om een glas fris,
wijn, thee of koffie te drinken. Ook zijn er enkele titels van Jan Brokken te koop
dankzij de medewerking van The Read Shop Abcoude (s.v.p. **contant betalen**).
Jan zal graag zijn boeken voor u signeren.

DE INSTRUMENTKISTEN STAAN ER VOOR UW BIJDRAGE VOOR DE CONSUMPTIES

wijn: € 2,50 — koffie/thee: € 1,00 — fris: € 1,00

Toegangsprijs: € 17,50 / kinderen (tot 16 jaar) € 2,00.

In de voorverkoop € 15,00

Kaartverkoop via:

<http://www.abcoudeconcerten.nl/kaarten.html> of contant:

- tot vrijdag 8 maart 17.30 uur bij:

- Stomerij Van Rooijen, Hoogstraat 38A, Abcoude of
 - Dagwinkel Van der Wilt, Brugstraat 4, Baambrugge.
- op zondag 10 maart vanaf 14.30 uur in de Dorpskerk.



“Mata Hari en de Muzen”

programma in de sfeer van de Belle Epoque

Gabriel Fauré	<i>Après un rêve</i> (1878)
Claude Debussy	<i>Sonate voor cello en piano</i> (1915)
Maurice Ravel	<i>Habanera</i> , uit <i>Rapsodie espagnole</i> (1907)
Gabriel Fauré	<i>Papillon</i> (1898)
PAUZE	
Erik Satie	<i>La belle excentrique</i> (1920)
Maurice Ravel	<i>Kaddish</i> (1914)
Claude Debussy	<i>Syrinx</i> (1913)
Jules Massenet	<i>Méditation de Thaïs</i> (1894)

Afgelopen najaar verscheen **de volledig bijgewerkte en herziene heruitgave** van **Jan Brokken's** allereerste boek, ***Mata Hari, de ware en de legende***. Inmiddels is de 5e druk van dat boek verschenen. Nog altijd is het Friese meisje Greetje Zelle, dat als oosterse naaktdanseres een van de grootste sterren van de Parijse Belle Epoque werd, een legende. Ministers, hoge militairen en componisten (Debussy, Puccini, Massenet) bracht zij in verrukking. Met als thema Mata Hari's prestaties als danseres stelde Jan Brokken met **Lidy Blijdorp (cello)** en **Tobias Borsboom (piano)** een programma samen waarin de sfeer van de Belle Epoque schitterend wordt opgeroepen dankzij muziek van Gabriel Fauré, Claude Debussy, Maurice Ravel, Erik Satie en Jules Massenet.

Boekverkoop en signeren: in de pauze en na afloop

Onderstaande titels zijn ter verkoop beschikbaar dankzij de medewerking van The Read Shop Abcoude:

Mata Hari - <i>De ware en de legende</i>	€ 12,50 paperback, 256 pag. -. ISBN 9789046706473
De Rechtvaardigen - <i>Hoe een Nederlandse consul duizenden joden redde</i>	€ 22,99 paperback, 504 pag. -. ISBN 9789045036649
Baltische Zielen	€ 15,00 paperback, 464 pag. -. ISBN 9789045036854



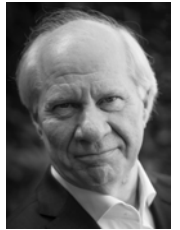
Jan Brokken

MATA HARI

DE WARE EN DE LEGENDE

Jan Brokken treedt je met groot enthousiasme en plezier het verhaal in en wilt je steeds door het leven van Margaretha Zelle. - - - - -

Jan Brokken doorliep de middelbare school in Rotterdam, studeerde aan de School voor de Journalistiek in Utrecht en aan het Institut d'Etudes Politiques van de universiteit van Bordeaux, Frankrijk. In 1973 trad Jan in dienst van dagblad *Trouw*. Drie jaar later stapte hij over naar weekblad *Haagse Post*. Voor *Trouw* schreef hij reportages, voor *HP* interviews en portretten die zo markant waren dat ze gebundeld werden in *Het volle literaire leven* (1979), *Schrijven* (1980), *Met musici* (1987) en *Spiegels* (1993). Zijn eerste non-fictieboek, de biografie *Mata Hari: de waarheid achter een legende*, verscheen in 1975. In 1986 zei hij de journalistiek vaarwel. In 2002 kwam hij na 15 jaar wonen en reizen in het buitenland terug in Nederland.



In 2004 verscheen zijn autobiografische roman *Mijn kleine waanzin*. De grote waanzin uit dat boek zijn de oorlog en het religieuze fanatisme. Vier jaar later publiceerde Brokken de even persoonlijke roman *In het huis van de dichter*, over zijn vriendschap met de Russische meesterpianist Youri Egorov. 'Mijn kleine waanzin vertelt over de jaren vijftig en zestig op het Hollandse platteland, *In het huis van de dichter* speelt in de jaren zeventig en tachtig in Amsterdam; een persoonlijke tijdsgebedenis van pakweg een halve eeuw in verhalende vorm.' Met *Baltische zielen* schreef Jan Brokken een baanbrekend en grensverleggend boek. In *De rechtvaardigen* beschrijft hij het verhaal van de Nederlandse consul in Kaunas (Litouwen), Jan Zwartendijk, die aan het begin van de Tweede Wereldoorlog een manier ontdekte om duizenden uit Polen gevluchte Joden het leven te redden.

Lidy Blijdorp is een jonge celliste met een enorme vertelkracht. Op de Amsterdamse Cellobiënnale werd zij geprezen vanwege haar 'onhutsende muzikaliteit'. In Parijs behaalde ze haar master met de hoogste onderscheiding (1^{ère} Prix avec félicitations, 2011). Afgelopen december speelde Lidy haar Artiesten Diploma recital aan de prestigieuze Chapelle Musicale Reine Elisabeth, waar ze studeerde bij Gary Hoffman. Lidy Blijdorp heeft gestudeerd bij Monique Bartels (Koninklijk Conservatorium, Den Haag), Michel Strauss (Conservatoire National Supérieure de Paris) en Gary Hoffman (Chapelle Elisabeth). Daarnaast volgde ze lessen bij Anner Bylsma en Dmitri Ferchtman. Zij behaalde prijzen bij o.a. de Amsterdamse Cellobiënnale, het Grachtenfestival Conservatorium Concours, het SJMN, het Prinses Christina Concours en het Internationale Charles Hennen Concours. In 2014 won ze de Prix Académie Ravel (Frankrijk).



Lidy treedt op tijdens diverse festivals als de Amsterdamse Cellobiënnale, het Grachtenfestival Amsterdam en het Janine Jansen Festival. Zij gaf recitals in diverse landen en speelde als soliste met verschillende orkesten. Recentelijk trad ze op met het Orkest van de 18de Eeuw en het Orkest van het Oosten.

Lidy is tevens een gepassioneerde kamermusicus. Van jongs af aan speelde ze bij de Fancy Fiddlers, o.l.v. Coosje Wijzenbeek. In januari 2018 was zij in Abcoude te horen samen met de violisten Rosanne Philippens en Niek Baar en bevriende Italiaanse musici in een programma met werken van Boccherini, Vivaldi en Paganini afgewisseld met authentieke volksmuziek. Sinds 2016 bespeelt Lidy de prachtige Italiaanse cello van Anner Bijlsma, haar ter beschikking gesteld via het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

Tobias Borsboom toont zich een veelzijdig en creatief musicus, die ook op het gebied van kamermuziek zijn sporen ruimschoots heeft verdiend. Regelmatige kamermuziekpartners zijn cellist Lidy Blijdorp, violist Piotr Jasiurkowski, violist Pieter van Loenen, celliste Pamela Smits, saxofonist Arno Bornkamp en pianoduopartner Yukiko Hasegawa. Met Pamela Smits werkt Tobias sinds 2017 samen als programmateur van de concertserie *Vriendenconcerten* in de Zuiderkerk van Amsterdam. Ook gaat hij graag de samenwerking aan met andere theater- en kunstvormen, waaronder met theaterproductiehuis Oorkaan *Meneer Tobias en het zwarte*



monster. Met gezelschap *Theatre-Hotel Courage* deed hij in 2017 de Nederlandse theaters aan met *A room with a view*. Met celliste Lidy Blijdorp speelt hij vertelconcerten, waaronder *Zomerdag in Parijs*, *Mata Hari* en *De Rechtvaardigen*, waarvan de laatste twee zijn geschreven en worden verteld door Jan Brokken. Tobias Borsboom is oprichter en leider van theatergroep *De Schubertianen* waarin de spelers in de huid kruipen van de artistieke vrienden van Schubert, en in de voorstelling *De house warming* houden zij een feest ter ere van hun grote vriend.