

Abcoude
concerten



Dorpskerk Abcoude

Zondagmiddag

13 januari 2019

De mooiste muziek dicht bij huis!

Aanvang 15.00 uur

Koninklijk Concertgebouworkest

RCO Academie

met Kersten McCall, fluit

en Ivan Podyomov, hobo

Tijdens de pauze en na afloop van het concert is er gelegenheid om een glas fris, wijn, thee of koffie te drinken.

Kom voor een extra gezellige afsluiting van de middag na afloop van het concert om ca. 17:30 uur eten bij Restaurant 'Jess', Koppeldijk 1, Abcoude, <http://www.RestaurantJess.nl>

Graag tevoren reserveren via tel. 0294-284353 of email: info@restaurantjess.nl

Toegangsprijs: € 17,50 / kinderen (tot 16 jaar) € 2,00.

In de voorverkoop € 15,00

Kaartverkoop:

via <http://www.abcoudeconcerten.nl/kaarten.html>

of contant:

- tot vrijdag 11 januari 18.00 uur

bij Stomerij Van Rooijen, Hoogstraat 38A, Abcoude.

- op zondag 13 januari vanaf 14.30 uur in de Dorpskerk.



PROGRAMMA

George Onslow
(1784-1853)

Strijkkwintet nr. 26 in c kl.t., op. 67 (1843)
(voor twee violen, altviool, cello en contrabas)

Maurice Ravel
(1875-1937)

Introduction et Allegro (1905)
(voor harp, fluit, klarinet en strijkkwartet)

PAUZE

Sergej Prokofjev
(1891-1953)

Kwintet in g kl.t., op. 39 (1924)
(voor hobo, klarinet, viool, altviool en contrabas)

RCO Academisten seizoen 2018/2019:

Viool: Coraline Groen (Nederland), Remus Rîmbu (Roemenië), Isobel Warmelink (Nederland)

Altviool: Anna Maria Wünsch (Duitsland)

Cello: Victoria Constien (Duitsland)

Contrabas: Lucía Mateo Calvo (Spanje)

Klarinet: Annemiek de Bruin (Nederland)

Harp: Lauriane Chenais (Frankrijk)

Vandaag vergezeld door twee solisten van het Koninklijk Concertgebouworkest: de **fluitist** Kersten McCall (Duitsland) en de **hoboïst** Ivan Podyomov (Rusland)

De Academie van het Koninklijk Concertgebouworkest biedt jaarlijks plaats aan enkele talentvolle jonge musici. Gedurende een heel orkestseizoen (september-juni) nemen zij deel aan orkestproducties en worden zij begeleid door leden van het orkest. Daarnaast volgen de academisten lessen, workshops en trainingen en spelen ze kamermuziekconcerten op diverse locaties.

De orkestacademie heeft sinds haar oprichting in 2003 tientallen succesvolle orkestmusici opgeleid. De meesten spelen in beroepsorkesten; maar liefst negen van hen maken inmiddels deel uit van het Concertgebouworkest.

BIOGRAFIEËN

Coraline Groen (1996) begon met vioolspelen toen ze drie jaar oud was. Ze haalde haar bachelordiploma aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar ze momenteel haar studie voortzet bij Vera Beths. Onder haar docenten waren Peter Brunt en Philippe Graffin in Den Haag en Rodney Friend aan de Royal Academy of Music in Londen. Coraline won eerste prijzen op het Britten Vioolconcours en tijdens de regionale finale van het Prinses Christina Concours, en de tweede prijs bij het Nationaal Vioolconcours Davina van Wely.

Caroline heeft een viool (W. Crijnen, 2006) en een stok (A. Grütter, 2003) in bruikleen van het Nationaal Muziekinstrumentenfonds.

Remus Rimbu volgt zijn masteropleiding bij Liviu Prunaru aan het Conservatorium van Amsterdam. Zijn bachelordiploma behaalde de Roemeense violist bij Nicolas Koeckert aan de Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien.

Als zesjarig pianist kreeg hij een eervolle vermelding bij het Martian Negrea concours in Ploiesti, Roemenië. Daarna begon hij viool te studeren. Hij won diverse prijzen, zoals de eerste prijs tijdens het internationale concours Sigismund Toduta in Deva, Roemenië (2012), de hoofdprijs tijdens het J. S. Bach Festival in Cluj-Napoca (2012) en Viva la Musica in Zalau (2013), de eerste prijs op het Arthur Grumiaux Concours in Namen, België (2015) en de tweede prijs op het internationale muziekconcours Gianluca Campochiaro op Sicilië (2015).

Als solist trad Remus op met diverse Roemeense orkesten.

Isobel Warmelink begon met vioolspelen toen ze vier jaar was. Op haar negende werd zij toegelaten tot de afdeling Jong Talent van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar zij studeerde bij Koosje van Haeringen. In 2013 trad zij toe tot de klas van Vera Beths. Ze was aanvoerder van onder meer het Atheneum Kamerorkest, het Nationaal Jeugd Orkest en het Aurora Festival Orchestra in Zweden, en was in september 2017 concertmeester van het orkest van het Koninklijk Conservatorium onder leiding van Valery Gergiev.

Als kind won Isobel Warmelink regelmatig prijzen bij Nederlandse jeugdconcoursen, later nam zij ook deel aan de grotere vioolconcoursen. In 2012 won zij de tweede prijs in de nationale finale van het Prinses Christina Concours en in 2013 won zij tijdens de finale van het Davina van Wely Concours de eerste prijs, de publieksprijs én de prijs voor de beste uitvoering van het moderne werk.

Isobel bespeelt een viool uit 1755 van Carlo Ferdinando Landolfi met een strijkstok die rond 1900 is gebouwd door Eugène Sartory; beide zijn haar in bruikleen gegeven door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

Anna Maria Wünsch begon op vierjarige leeftijd met vioolspelen en ging in 2009 over op de altviool. Ze won diverse competities in haar geboorteland Duitsland, waaronder een speciale prijs tijdens 'Jugend musiziert'.

Als gepassioneerde kamermusicus volgde ze vele masterclasses. In 2017 nam zij deel aan het muziekfestival van Krzyzowa, waar ze optrad met onder anderen Schmuël Aschkenasi en Charles Neidich. In de zomer van 2018 trad ze voor de tweede keer op tijdens het Stellenbosch International Chamber Music Festival in Zuid-Afrika.

Victoria Constien, geboren in Göttingen, Duitsland, kreeg haar eerste cellolessen op zesjarige leeftijd. In 2009 werd ze toegelaten tot de jeugdafdeling van de Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover, waar ze studeerde bij Leonid Gorokhov. In 2016 studeerde ze af.

Victoria won diverse malen de eerste prijs en vele speciale prijzen bij de Duitse jeugdcompetitie Jugend musiziert.

Op haar vijftiende debuteerde ze als soliste bij het Göttinger Symphonieorchester met Elgars Celloconcert. Sindsdien is ze actief als soliste en kamermusicus.

Lucía Mateo Calvo (1994) geboren in het Spaanse Granada, kreeg op achtjarige leeftijd haar eerste contrabaslessen. Op haar vijftiende kreeg ze een beurs van het Orkest van Granada.

Na het behalen van haar bachelorgraad bij Ximo Clemente Riera aan het conservatorium van Castilla y León werd ze aangenomen aan het Conservatorium van Amsterdam, waar ze haar masterstudie volgt bij Olivier Thiery en Rick Stotijn. Lucía is sinds 2014 lid van het European Union Youth Orchestra en het Nationaal Jeugdorkest van Spanje. Als academiste werkte ze met het Chamber Orchestra of Europe en Het Gelders Orkest.

Annemiek de Bruin (1993) kreeg klarinetles van onder anderen Herman Braune en Harmen de Boer.

In 2016 behaalde ze haar bachelordiploma aan de Hochschule für Musik und Tanz in Keulen bij Ralph Manno en in juni 2018 studeerde ze met het predikaat uitmuntend af voor haar master bij Arno Piters aan het Conservatorium van Amsterdam.

Annemiek was prijswinnaar van het Prinses Christina Concours en werd in 2013 verkozen tot Classic Young Master door de gelijknamige Stichting. In maart 2015 werd zij geselecteerd als vertegenwoordigster van Nederland bij het Euroconcours Klarinet.

De harpiste **Lauriane Chenais** is actief als orkestmusicus, kamermusicus en solist met een repertoire van klassiek tot hedendaags. In 2017 behaalde ze haar mastergraad bij Isabelle Moretti aan het Conservatoire National Supérieur in Parijs, waarna ze aan datzelfde conservatorium een speciaal Artist Diploma programma volgde om zich verder te bekwamen in de interpretatie en creatie van hedendaags repertoire.

De Franse harpiste was prijswinnares tijdens het Leopold Bellan concours en het concours van de Franse Zonta Club en trad op tijdens prestigieuze zomerfestivals, zoals het Aspen Music Festival, de Lucerne Festival Academy en het Pacific Music Festival. Ze was lid van het Orchestre Français des Jeunes en het Gustav Mahler Jugendorchester.



ACADEMIE

De Duitse fluitist **Kersten McCall**, zoon van de componist Brent McCall, groeide op in Donaueschingen, waar de jaarlijkse MusikTage voor moderne orkestmuziek plaatsvinden. In dit muzikaal vruchtbare milieu begon hij op zijn negende fluit te spelen. Later studeerde hij bij Felix Renggli aan het Schaffhausen Conservatorium in Bazel en bij Renate Greiss en Aurèle Nicolet aan de Karlsruhe Hochschule für Musik.

In 1997 won hij de eerste prijs op het Internationaal Fluitconcours van Kobe en in 2000 de derde prijs tijdens het Internationale ARD Musikwettbewerb.

Als solist speelde hij veelvuldig in Duitsland en was hij te gast bij het Scharoun Ensemble, Camerata Salzburg en de orkesten van Kobe, Seoul en Mexico City. Van 1997 tot en met 2006 was Kersten McCall solofluitist van het Rundfunk-Sinfonieorchester in Saarbrücken. Hij verving bij de Berliner Philharmoniker, het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, het Chicago Symphony Orchestra en de New York Philharmonic.

Sinds november 2005 is hij solofluitist bij het Koninklijk Concertgebouworkest. Tevens is hij docent aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Ivan Podymov, afkomstig uit Rusland, is sinds augustus 2016 solohoboïst van het Concertgebouworkest. Hij studeerde bij Ivan Pushetnikov aan de Gnessin Special Music School en de Gnessin Staatsacademie voor Muziek in Moskou, en vervolgde zijn studie bij Maurice Bourgue aan het conservatorium van Genève. Tijdens zijn studie won hij een aantal belangrijke hoboconcoursen, zoals het ARD-Musikwettbewerb in München (2011), het Concours de Genève (2010), de Sony Oboe Competition in Japan (2009) en het internationale muziekconcours Prague Lente (2008).

In 2009 debuteerde Ivan als solist bij het Deutsches Symphonie-Orchester Berlin in de Berlijnse Philharmonie. Ook trad hij als solist op met het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, de Bamberg Symphoniker, het Tokyo Philharmonic Orchestra, het Münchener Kammerorchester en het Academisch Symfonieorkest van Sint-Petersburg. Hij was te horen tijdens de grote festivals van Salzburg, Luzern, Praag en Montpellier.

Van 2014 tot 2016 was Ivan als solohoboïst verbonden aan de Bamberger Symphoniker.

Hij geeft les aan de Hochschule für Musik in Luzern.

Abcoude Concerten 2018/2019 (aanvang 15.00 uur behalve op 7 april):

- 10 feb **Grupo del Sur** Tangokwintet (bandoneon, viool, gitaar, piano, contrabas) - **Piazzolla e.a.**
- 10 mrt **Lidy Blijdorp, Tobias Borsboom en Jan Brokken** (cello, piano, verteller) - **“Mata Hari en de Muzen”** vertelling met muziek van diverse componisten
- 7 apr 16.00 u ***GROOTHUISCONCERT** (diverse instrumenten) - *een gevarieerd programma*

*Aanmelden voor een (kort) optreden kan nog tot 20 januari via:

<http://www.abcoudeconcerten.nl/GHC2019.html>

Voor nadere informatie over musici en programmering, zie onze website:

<http://www.abcoudeconcerten.nl>

De Abcoude Concerten worden mede mogelijk gemaakt door de belangeloze inzet van diverse vrijwilligers en de medewerking van de Protestantse Kerk Nederland te Abcoude, financiële steun van vrienden** en donateurs*** en via een subsidie van het Fonds Podiumkunsten en een bijdrage van de Stichting M.T. Guggenheim Foundation.
<http://www.stichting-mt-guggenheim-foundation.com/>

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

N.B.: De Stichting MTGF heeft de ANBI-status; giften aan dit fonds zijn fiscaal aftrekbaar; giften o.v.v. Abcoude Concerten komen geheel ten goede aan de concerten.

**Om nieuwsbrieven te ontvangen en op de hoogte te blijven van de programmering van de Abcoude Concerten kunt u zich als vriend aanmelden via: <http://www.abcoudeconcerten.nl/Vriend.html>

***Doneren aan de KSAB kan ook direct via een storting op bankrekening:
NL96 INGB 0007 9057 32 t.n.v. Culturele Stichting Abcoude-Baambrugge o.v.v. “gift”.

De bloemen worden verzorgd door:

Boutique des Fleurs, Kerkplein 1, Abcoude, <http://www.boutiquedesfleurs.nl>

De wijn wordt geleverd door:

Wijnhandel De Wakende Haan, Kerkplein 9, Abcoude, <http://www.wijnuitabcoude.nl>

Overige dranken worden geleverd door:

Dagwinkel Van der Wilt, Baambrugge (zie ook <https://tinyurl.com/dagwinkel-Bbr>)